



**Institut d'Histoire Culturelle Européenne
Bronisław Geremek**

Château de Lunéville
B.P. 30025

54302 Lunéville Cedex

ihcegeremek@gmail.com

<http://ihceluneville.wordpress.com/>

Didier Francfort est historien. Après s'être intéressé, sous la direction de Maurice Agulhon, à l'histoire de la sociabilité, à l'immigration italienne en Lorraine et à l'histoire d'Italie contemporaine, il a orienté ses travaux vers l'histoire culturelle comparée européenne, en particulier à la place de la musique dans les constructions d'identités nationales ou supranationales.

Didier Francfort est le directeur de l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne – Bronisław Geremek.

Co-directeur du CERCLE (Centre de Recherches sur les Cultures et Littératures Européennes), il est professeur d'Histoire Contemporaine à l'Université Lorraine – Nancy Université.

Éléments de bibliographie:

- Didier FRANCFORT, « Rome et l'opéra » in Christophe CHARLE et Daniel ROCHE (dir.) *Capitales culturelles. Capitales Symboliques*, Publications de la Sorbonne, 2002, Actes du colloque international octobre 1999 Collège de France, Paris, p. 381-402.
- Didier FRANCFORT, *Le Chant des Nations. Musiques et Cultures en Europe (1870-1914)*. Hachette Littératures 2004, 462 p.
- Didier FRANCFORT, « Pour une approche historique comparée des musiques militaires » in *Vingtième Siècle*, janvier mars 2005, n°85, p. 85-102
- Didier FRANCFORT, direction du dossier *Provocations*, in *Vingtième Siècle*. Revue d'Histoire n°93, janvier-mars 2007, pp. 3- 45. Textes de Mathias Bernard, Denis Saillard, Jean-François Sirinelli.
- Didier FRANCFORT, « La Marseillaise de Gainsbourg », in *Vingtième Siècle*. Revue d'Histoire n°93, janvier-mars 2007, pp. 27-35.
- Didier FRANCFORT, « Les chroniques de La Reynière (Robert Courtine) dans *Le Monde* in Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard (dir.), *Gastronomie et identité culturelle française*. Paris, Nouveau Monde, 2007, pp. 257- 274.
- Didier FRANCFORT, « From the other side of the mirror : the French-German border in landscape and memory : Lorraine, 1871-1914 » in Henrice ALTINK et Sharif GEMIE (dir.), *At the Border : Margins and Peripheries in Modern France*. Cardiff, University of Wales Press, 2007, pp. 79-95.
- Didier FRANCFORT, « National Identity and the Double Border in Lorraine 1870-1914 » in Barbara KELLY (ed.). *French Music, Culture, and National Identity, 1870-1939*. Barbara Rochester, NY: University of Rochester Press, 2008, pp. 351-377.
- Didier FRANCFORT, « Le chant de l'exil : la musique comme expression culturelle de la migration » in « Musiques & films : archives pour l'histoire de l'immigration » *Migrances* n°32, dernier trimestre 2008, pp. 70-79.
- Didier FRANCFORT, « Ceci n'est pas un homme » in *Analuein* Journal de la F.E.D.E.P.S.Y. n°spécial, 4e journées de la FEDEPSY, Strasbourg, novembre 2008, pp.28-38.



Pr. Didier Francfort

Ph.D., Paris - Panthéon-Sorbonne, Université Paris I,
1986
Habilitation, 2001

Centre de Recherches sur les
Cultures et Littératures
Européennes
CERCLE – EA 4372
Université de Lorraine

